

Clasificaciones de la voz

A - Clasificación por sexos

La laringe de la mujer mide entre 3,6 cm de altura, 4,3 cm. de anchura y un diámetro anteroposterior de unos 2,6 cm.; y la longitud de las cuerdas vocales se sitúa entre los 1,5 y 2 cm.

La mujer canta una octava más aguda que el hombre.

La laringe del hombre es de mayor tamaño con una altura de unos 4,9 cm. y otros tantos de anchura y un diámetro antero-posterior de unos 3,5 cm. Las cuerdas vocales tienen una longitud de unos 2 hasta 2,5 cm.

El hombre canta a una octava de diferencia por debajo de la mujer.

B -Clasificación por tesitura

Clasifica la voz por su amplitud tonal en la que el cantante se mueve a su comodidad sin apurar las notas extremas. Esta amplitud tonal se sitúa entre dos octavas y evidentemente hay bastantes excepciones.

Tipos de voz	Mujer	Hombre
	Soprano	Tenor
	Mezzo-soprano	Barítono
	Contralto	Bajo



(ver el vídeo)

Voces Femeninas

1) Soprano: es la voz más aguda y suele dividirse en los siguientes tipos:

Ligera: si bien el volumen no tiene tanta importancia como en otros tipos de soprano, su extensión es la más amplia; voz idónea para realizar todo tipo de virtuosismos vocales, como son los ornamentos y adornos diversos.

Joan Sutherland
Edita Gruberova
June Anderson
Mariella Devia
Kathleen Battle
Sumi Jo

Lírica: más expresiva y con mayor volumen que las ligeras, no tiene, sin embargo, agudos tan firmes.

Mirella Freni
Renata Tebaldi
Montserrat Caballe
Kiri Te Kanawa

Dramática: posee unos graves más ricos que la lírico - spinto y el timbre es también más poderoso; cuando puede cantar ornamentos, se le suele llamar soprano dramática con agilidades.

Leontyne Price
Zinka Milanov
Aprile Millo
Cheryl Studer
Birgit Nilsson
Eva Marton
Maria Callas

Falcon: voz intermedia entre soprano dramática y mezzosoprano, casi equivalente a la mezzo ligera.

2) Mezzosoprano: de timbre rotundo y bastante más grave que el de la soprano, puede acometer agilidades muy complicadas. Suele dividirse en dos grupos:

Mezzo ligera: casi equivalente a la soprano dramática con agilidades y a la soprano falcon; debe estar capacitada para resolver agilidades auténticamente virtuosistas.

Cecilia Bartoli
Teresa Berganza
Marilyn Horne

Mezzo dramática: casi equiparable a la soprano dramática, aunque sus graves son mucho más ricos y potentes.

Fiorenza Cossotto
Fedora Barbieri
Dolora Zajick
Shirley Verret
Grace Bumbry
Christa Ludwig

3) Contralto: es la voz femenina más grave. De singular rareza, supera a la mezzo dramática en la potencia de sus graves. A veces puede hacer agilidades. En Alemania país donde más se ha subdividido y estudiado la clasificación de la voz, se suele distinguir la contralto cómica, con capacidad para cantar ornamentos (conocida en otra época en Italia como contralto buffa) de la dramática.

Florence Quivar
Kathleen Ferrier
Eva Podles
Mariana Pentchev

Voces Masculinas

1) Tenor: es la voz masculina más aguda. Se puede dividir en:

Ligero: voz muy ágil capacitada para una perfecta vocalización y para entonar agilidades.

Luigi Alva
Fritz Wunderlich
Juan Diego Florez
Francisco Araiza

Lírico: de mayor potencia y firmeza en la proyección de la voz que los tipos anteriores.

Alfredo Kraus
Luciano Pavarotti
Nicolai Gedda

Lírico - spinto: de mayor potencia y expresión que el tenor lírico. Cuenta con el repertorio más amplio de esta cuerda.

Jose Carreras
Giuseppe DiStefano
Jussi Bjorling
Carlo Bergonzi
Richard Tucker

Dramático: de gran potencia en la octava central y en los graves; pobre en los agudos.

Mario del Monaco
Franco Corelli
Placido Domingo
Jose Cura

Heldentenor: Idóneo para las óperas de Wagner

Jon Vickers
Wolfgang Windgassen
Lauritz Melchior

Siegfried Jerusalem
James King
Rene Kollo

2) Barítono: voz más grave y aterciopelada que la de los tenores, casi nunca cuenta con agilidades.

Tito Gobbi
Piero Capuccilli
Giuseppe Taddei
Sherrill Milnes
Robert Merrill
Ettore Bastianini
Cornell MacNeil
Dietrich Fischer-Dieskau
Hermann Prey
Renato Bruson
Bryn Terfel

Barítono - Bajo: voz de color oscuro que, sin embargo, puede emitir agudos brillantes. En Alemania, además, se considera como un tipo aparte el llamado bassbariton.

Ruggero Raimondi
Samuel Ramey
Rolando Panerai
Jose Van Dam
George London

3) Bajo: es la voz masculina más grave. En determinados papeles cómicos tiene que acometer agilidades más bien difíciles.

Nicolai Ghiaurov
Kurt Moll
Martti Talvela
Boris Christoff
Gottlob Fritz